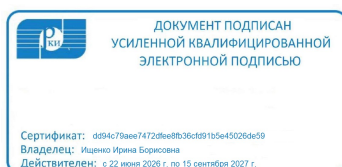


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

_____Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
для специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду):
Фортепиано

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Фортепиано»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
«25» июня 2026 г.

Председатель
Флеккель М. В.

Разработчики:

Рецензенты:

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО
«ДШИ № 1 имени В.С. Ходоша
г. Ростова-на-Дону»
Заслуженный деятель ВМО

Надолинский И.Ю.



Преподаватели отделения
«Фортепиано»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Флеккель М. В.
Щербакова Т. М.
Базакина Е.И.
Даукшевич В.В.
Колосова И.В.
Акопова Ж. К.
Красноскулов А. В.
Немцов А. А.
Степина Н. В.
Пропастина О.В.

Профессор
РГК им. С.В. Рахманинова,
заслуженный артист России
Дайч В.С.

Преподаватель
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Четина Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	46
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	54
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	57
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	59

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1.

Рабочая программа по Профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность является частью основной образовательной профессиональной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду инструмента – фортепиано) и может быть использована в профессиональной подготовке студентов по данным специальности, углублённой подготовки по очной форме обучения.

1.2.

Профессиональный модуль ПМ.01 Исполнительская деятельность относится к Профессиональному модулю ПМ.00 и осуществляется на основе взаимосвязи с другими предметами, которые ориентируют студента на использование умений и знаний профильных дисциплин федерального компонента СПО в профессиональной деятельности.

1.3.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно - инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно - исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:

Максимальное количество часов----- **1536**

Самостоятельная работа обучающихся - **512**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка **1024**

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнительская деятельность, в том числе:

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**,

соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно - тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Структура

Коды профессиональных компетенций	МДК	Максимальное количество часов	Самостоятельная работа обучающихся	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Вариативная часть учебных циклов ППССЗ	Практика Учебная
ПК 1.1, 1.6	МДК.01.01 Специальный класс	644	215	429		
ПК 1.2, 1.5, 1.7	МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство Фортепианный дуэт Камерный ансамбль	268	89	179		106
ПК 1.4	МДК.01.03 Концертмейстерский класс	108	36	72		
ПК 1.4	УП.01.01 Конц. класс	136	45	91		Конц. класс: 136
ПК 1.4	УП.01.02 Конц. практика	107	36	71		Конц. практика: 107
ПК 1.3, 1.8	МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	162 54	54 18	108 36		

ПК 1.6, 1.7	МДК.01.05 Основы композиции Инструментоведение Дополнительный инструмент	54 60 186	18 20 62	36 40 124		
ПК 1.6, 1.7	УП.02.01 Практика концертных выступлений	165	55	110		165
ПК 1.6, 1.7	УП.03 Чтение с листа и транспозиция	108	36	72		352
ПК 1.6, 1.7	ПП.01 Производственная (исполнительская) практика	4 нед				

3.2 ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1536
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	1024
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	512
МДК.01.01 Специальный инструмент	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	644
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	429
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	215
в том числе:	
внеаудиторные занятия на инструменте (по заданию преп.)	75
Работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	50
Посещение концертов выдающихся исполнителей	50
Изучение методических работ по исполняемой программе	50
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-
МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство (фортепианный дуэт)	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	6
– недифференцированные зачеты	-
МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство (камерный ансамбль)	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	160
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	107
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	53
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	

– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-
МДК.01.03 Концертмейстерский класс	
Максимальная учебная нагрузка	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
В том числе:	
внеаудиторные занятия над различными разделами работы (подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование аккомпанементов)	15
Работа с аудио, видеозаписями, методической литературой и посещение концертов с высокопрофессиональных солистов и концертмейстеров	15
Переложение аккомпанементов к вокальным и инструментальным произведениям и их разучивание	6
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	6
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-
МДК.01.04 История исполнительского искусства	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	162
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	54
в том числе:	
самостоятельный разбор	20
чтение с листа, транспонирование	10
работа с аудио-видео материалами	24
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	

– экзамены	7
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-
МДК.01.04 Устройство клавишных инструментов	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
самостоятельный разбор	10
чтение с листа, транспонирование	4
работа с аудио-видео материалами	4
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	2
– недифференцированные зачеты	-
МДК.01.05 Основы композиции.	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	10
выполнение проблемных заданий	4
изучение литературы, аудио и видеозаписей	4
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-
МДК.01.05 Инструментоведение	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	6
– недифференцированные зачеты	-
МДК.01.05 Дополнительный инструмент	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	186
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	124
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	62
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ МДК 01.06 Изучение фортепианной литературы	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	160
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	107
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	53
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	20
выполнение проблемных заданий	15
изучение литературы, аудио и видеозаписей	18
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	6
– недифференцированные зачеты	-

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ МДК 01.07 Технология исполнительства	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	255
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	170
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	85
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	30
выполнение проблемных заданий	30
изучение литературы, аудио и видеозаписей	25
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ МДК 01.08 Камерный ансамбль	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	58
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	19
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	6
выполнение проблемных заданий	6
изучение литературы, аудио и видеозаписей	7

МДК.01.09 Концертмейстерский класс (Вариативная часть учебных циклов ППССЗ)	
Максимальная учебная нагрузка	179
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	119
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60

3.3. Содержание курса и тематический план:

МДК. 01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Тема 1. Основные вопросы начального обучения игры на инструменте.

Устройство инструмента.

Правила постановки.

Основы фортепианной техники.

Основы звуковоспроизведения.

Правила ухода за инструментом.

Тема 2. Основы звукоизвлечения и развитие исполнительского аппарата.

Понятие «туше».

Функции элементов двигательного аппарата.

Атака звука.

Основные штрихи при звукоизвлечении.

Систематические упражнения.

Тема 3. Основы мелкой техники.

Штрихи, артикуляция.

Занятия над мелкой моторикой без инструмента.

Игра инструктивных упражнений на инструменте.

Тема 4. Штрихи и техника их исполнений.

Виды штрихов.

Твердая атака.

Мягкая атака.

Основные штрихи при ведении звука.

Основные штрихи при соединении звука.

Основные штрихи при окончании звука.

Практическое закрепление материала.

Тема 5. Мелизмы и их транспонирование.

Определение мелизмов и их виды.

Упражнения для тренировки мелизмов.

Понятие «транспонирование».

Читка нот с листа, транспонирование на заданный материал.

Сольфеджирование нотного текста.

Тема 6. Работа над музыкальным произведением.

Ознакомление с предназначенным произведением.

Совершенствование техники исполнения и проникновение в содержание пьесы.

Практический путь совершенствования и постоянное движение по ступеням мастерства.

МДК. 01.02 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Тема 1. Отработка ансамблевых навыков.

Дуэт, трио.

Квартет, квинтет и т.д.

Развитие слитного звучания ансамбля.

Воспитание единства технических приемов.

Тема 2. Читка нот с листа.

Развитие и закрепление навыков чтения нот с листа.

Приобретение навыков понимания стиля и формы музыкального произведения.

Развитие музыкального вкуса.

Умение понимать стиль и направления музыкальных произведений.

Тема 3. Организация самодеятельных ансамблей и руководство ими.

Развитие умений инструментовки музыкальных произведений.

Индивидуальная работа с ансамблем.

Воспитание создания творческой дисциплины и коллективной ответственности.

Самостоятельная работа с ансамблем.

Развитие концертной деятельности.

МДК.01.03 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Тема 1. Вокальный аккомпанемент и оперно - концертмейстерская работа.

Сценическое выступление на концертной эстраде в качестве аккомпаниатора певцам, хору.

Разучивание с вокалистами вокальных партий.

Исполнение трехстрочных партитур вокальной музыки в виде совмещения вокальной партии с фортепианным сопровождением.

Изучение широкого объема вокальной (оперной и концертно-камерной) литературы.

Тема 2. Чтение с листа.

Чтение с листа и транспонирование вокального аккомпанемента.

Чтение хоровой партитуры.

Тема 3. Инструментальный аккомпанемент и концертмейстерская работа с исполнителем.

Ознакомление с лучшими образцами инструментальной литературы русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров.

Ознакомление с лучшими образцами инструментальной литературы современных отечественных и зарубежных композиторов.

Тема 4. Работа над концертным репертуаром

Разучивание с инструменталистами концертного репертуара.

Чтение с листа аккомпанемента.

Сценическое выступление на концертной эстраде в качестве аккомпаниатора инструменталистам.

МДК.01.04 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, УСТРОЙСТВО КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1.1.1. «История исполнительского искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. Общие понятия о предмете и содержании курса.	Содержание дисциплины – основные этапы развития фортепианного исполнительства и педагогики, западноевропейской, русской и современной. Этапы развития национальных исполнительских школ рассматриваются в связи с эволюцией фортепианной музыки, историческими и индивидуальными стилями. Важность данной дисциплины в формировании и воспитании пианиста.	2	1
Тема 1. Период клавирного искусства	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Зарождение и эволюция клавирных инструментов (орган, клавесин, клавикорды). Первые трактаты об искусстве игры на клавишных инструментах.	1	1
	2. Зарождение и пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусстве XVI — XVII столетий, их связь с формированием национальных культур. Общественное положение и виды деятельности музыканта того времени. Искусство импровизации как объединение композиторского и исполнительского мастерства.	1	
	3. Английское верджинальное искусство и его представители: В. Берд, Дж. Булл. Связь их творчества с народно-бытовой музыкой.	2	
	4. Итальянская клавирная школа. Композиторская и исполнительская деятельность Д. Скарлатти. Сонаты Д. Скарлатти. Особенности клавирного письма и исполнительские задачи (концертно-виртуозный стиль, импровизационность, выразительность интонирования).	2	
	5. Французская клавирная школа и ее представители: Ж. Шамбоньер, Ф. Куперен, Ж.-Б. Рамо. Жанры	1	

	французских клавесинистов (сюита, миниатюра). Стилиевые особенности музыки французских клавесинистов: условная изобразительность, обилие орнаментики, связь с танцевальными формами. «Искусство игры на клавесине» Ф. Куперена и его роль в развитии исполнительства и педагогики.		
	6. Проблемы исполнения старинной музыки: звукоизвлечение, динамика, аппликатура, техника, штрихи, условности записи ритма, проблема темпа. Орнаментика и особенности ее творческого разрешения различными исполнительскими школами.	1	
	7. Клавирное творчество И.С.Баха как обогащение достижений предшествующих клавирных школ и стилей. Проблемы интерпретации баховских сочинений: вопросы артикуляции, темпа, фразировки. Уртекст и его различные редакции (ХТК, сюиты, концерт).	4	
	Практические занятия: анализ исполнения образцов произведений В. Берда, Дж. Булла, Дж. Фрескобальди, Д. Скарлатти, Ф. Куперена, Ж.-Б. Рамо, И.С. Баха с целью выявления особенностей стиля.		
	Самостоятельная работа студента: по информационным источникам ознакомиться с творческими портретами представителей клавирного искусства XVII - XVIII вв.	7	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать стилиевые особенности английской, итальянской, французской клавирных школ, клавирной музыки И.С. Баха. По окончании изучения темы студент должен знать: отличительные особенности клавирных школ XVII века, педагогические принципы обучения.		
Тема 2. Западноевропейское фортепианное искусство конца XVIII – начала XIX века	Содержание учебного материала: 1. Завершение периода клавиризма и начало этапа развития фортепианного искусства. Развитие фортепианного производства. Дальнейшее усовершенствование инструмента; английская и венская механика.	2	1
	2. Виднейшие представители венского классицизма — И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Их эстетические принципы, черты стиля, особенности фортепианного письма. Влияние музыкального театра на творчество (в том числе и фортепианное).	4	

	3. Интерпретация произведений венских классиков: вопросы темпа, динамики, артикуляции, фортепианной звучности. История редакций фортепианных сонат В. Моцарта и Л. Бетховена как отражение различных исполнительских тенденций XIX — XX веков. Редакции А. Б. Гольденвейзера.	4	-
	4. Фортепианное искусство конца XVIII — начала XIX веков в других странах. Лондонская пианистическая школа и ее основоположник М. Клементи. Французская школа. Фортепианные классы Парижской консерватории. Л. Адам и его фортепианная школа.	2	
	Практические занятия: анализ стиля и исполнительских интерпретаций произведений Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору преподавателя).		
	Самостоятельная работа студента: по литературе ознакомиться с особенностями стиля и фортепианного письма Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена (на примере произведений, выбранных студентом).	6	
	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> характеризовать фортепианный стиль и интерпретации произведений представителей венского классицизма, редакции фортепианных сонат В. Моцарта и Л. Бетховена. <i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> особенности фортепианного стиля венских классиков, редакции сонат В. Моцарта и Л. Бетховена, основы интерпретации их сочинений.		
Тема 3. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма	Содержание учебного материала:		1
	1. Основные тенденции развития фортепианного искусства романтиков (образный строй, жанры, особенности фактуры, исполнительство и педагогика).	1	
	2. Салонно-виртуозное направление. И. Крамер, И. Гуммель, А. Штейбельт, Ф. Калькбреннер, С. Тальберг, А. Дрейшок, И. Мошелес, А. Герц и другие.	1	
	3. К. М. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон — к проблеме раннего романтизма. Общие черты творчества этих композиторов.	2	
	4. Фортепианное творчество Р. Шумана. Задачи пианиста при работе над произведениями Р.	2	

	Шумана.		
	5. Роль фортепиано в творчестве Шопена. Ф. Шопен — пианист, педагог. Ф. Шопен и современность: проблемы интерпретации.	4	
	6. Фортепианное творчество Ф. Листа. Периодизация его творчества и характеристика каждого творческого этапа. Педагогика Ф. Листа.	4	
	Практические занятия: анализ стиля и исполнительских интерпретаций произведений К. М. Вебера, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа (по выбору преподавателя).		
	Самостоятельная работа студента: по литературе ознакомиться с особенностями стиля и фортепианного письма К. М. Вебера, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа (на примере произведений, выбранных преподавателем).	7	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать фортепианный стиль и исполнения произведений композиторов-романтиков. По окончании изучения темы студент должен знать: Основные тенденции развития фортепианного искусства романтиков (композиторские стили, исполнительство и педагогика).		
Тема 4. Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в XIX веке	Содержание учебного материала: 1. Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII— начала XIX столетия. Творчество композиторов-любителей. Интерес к народной песне и развитие на этой почве разнообразных музыкальных жанров	1	1
	2. Д. Кашин, Л. Гурилев, Д. Бортнянский — первые профессиональные композиторы, пишущие для фортепиано. Фортепианная педагогика в России конца XVIII — начала XIX вв. Иностранные пианисты в России. Д. Фильд – исполнитель, композитор, педагог; его ученики.	1	
	3. М. Глинка и его фортепианное творчество. Исполнительский стиль М. Глинки как яркое проявление типичных тенденций в русском фортепианно-исполнительском искусстве первой половины XIX века.	2	

	4. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки». Общие тенденции в фортепианных произведениях М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина при индивидуальности творческих почерков. Фортепианное творчество М. Мусоргского. М. Балакирев и М. Мусоргский — пианисты.	2	
	5. «Русское музыкальное общество». Первые консерватории в России. Братья Рубинштейны. Просветительская направленность их многообразной деятельности.	2	
	6. П. Чайковский - влияние симфонизма П. Чайковского на его фортепианное творчество. Выдающиеся интерпретаторы наследия П. Чайковского.	2	
	Практические занятия: анализ стиля композиторов доглинкинского времени, М. Глинки, М. Балакирева, М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского (примеры по выбору педагога).		
	Самостоятельная работа студента: по литературе ознакомиться с особенностями стиля и фортепианного письма М. Глинки, М. Балакирева, М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского (примеры по выбору педагога).	5	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать фортепианный стиль и особенности исполнения произведений русских композиторов-классиков. По окончании изучения темы студент должен знать: фортепианные стили русских композиторов XIX века, деятельность РМО и русских консерваторий в области фортепианной педагогики и исполнительства.		
Тема 5. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XIX –	Содержание учебного материала: 1. Фортепианная культура Германии во второй половине XIX столетия. Рост музыкального профессионализма (педагогика и исполнительство). Развитие науки об исполнительстве. Распространение консервативных академических тенденций.	2	1
	2. Особенности фортепианного стиля И. Брамса. Упражнения Брамса и их польза для пианиста. Брамс-пианист. Вопросы интерпретации фортепианного наследия Брамса.	4	

начала XX века	3. Ученики Ф. Листа: Г. Бюлов, К. Таузиг, Э. д'Альбер — продолжатели исполнительского искусства Листа.	2	
	4. Импрессионизм, его отражение в фортепианном творчестве Дебюсси и Равеля. Новаторство в области фортепианного языка, открытие новых возможностей в использовании фортепианной фактуры. Черты общности и различия творчества Дебюсси и Равеля. Проблемы интерпретации их произведений в связи с особенностями их творчества.	2	
	5. Крупнейший представитель скандинавской школы Э. Григ и его роль в развитии европейского фортепианного искусства. Э. Григ — исполнитель.	1	
	6. Своеобразие путей развития музыкального искусства западноевропейских стран XX века. Фортепианное творчество композиторов Франции («Шестерка») и Германии («Новая венская школа»). И. Стравинский, Б. Барток, П. Хиндемит; их фортепианное творчество. Задачи исполнителя — интерпретатора фортепианной музыки XX века.	1	
	Практические занятия: анализ композиторского стиля и фортепианного письма И. Брамса, Э. Грига, Д. Мийо, А. Веберна, Б. Бартока, И. Стравинского, П. Хиндемита (примеры по выбору педагога).		
	Самостоятельная работа студента: по литературе ознакомиться с особенностями фортепианного стиля западноевропейских композиторов второй половины XIX – начала XX века (примеры по выбору педагога).	6	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать фортепианный стиль и особенности исполнения произведений западноевропейских композиторов второй половины XIX – начала XX века. По окончании изучения темы студент должен знать: фортепианные стили виднейших западноевропейских композиторов второй половины XIX – начала XX века, особенности исполнения их музыки.		
Тема 6. Фортепианное	Содержание учебного материала: 1. Фортепианное искусство петербургских композиторов. А. Лядов, А. Глазунов. Связь их	2	1

искусство в России конца XIX – начала XX века.	творчества с традициями русской фортепианной культуры.		
	2. Фортепианное искусство московских музыкантов. А. Аренский, связь его творчества с искусством П. Чайковского. С. Танеев и его роль в истории Московской консерватории. С. Танеев-пианист -- один из первых пропагандистов творчества Чайковского, Н. Зверев — педагог-воспитатель, его роль в обучении ряда крупных русских пианистов. П. Пабст и его ученики. В. Сафонов — исполнитель и педагог.	1	
	3. Русская музыкальная культура предреволюционных лет. Значительные достижения русского пианизма — исполнительства и педагогики — в лице его лучших представителей, как старшего поколения (В. Сафонов, А. Есипова и др.), так и более молодого поколения (К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Л. Николаев и др.). Мировое значение русской фортепианной школы.	1	
	4. Творчество Рахманинова как новый этап в развитии фортепианного искусства. Связь и взаимовлияние творчества и исполнительства композитора. Задачи пианиста-интерпретатора рахманиновских произведений.	2	
	5. Творчество А. Скрябина и его значение в истории фортепианного искусства. Философско-эстетические взгляды Скрябина и эволюция его фортепианного стиля. Скрябин — пианист. Русские и советские пианисты — выдающиеся интерпретаторы фортепианного наследия А. Скрябина.	2	
	6. Фортепианное творчество Н. Метнера Н. Мясковского, С. Фейнберга, Ан. Александрова и других молодых композиторов дореволюционной России.	2	
	Практические занятия: анализ фортепианного стиля А. Лядова, А. Глазунова, С. Танеева, А. Аренского, С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера, Н. Мясковского (примеры по выбору педагога).		
	Самостоятельная работа студента: по учебной литературе ознакомиться с особенностями фортепианного стиля русских композиторов конца XIX – начала XX века (произведения по выбору педагога).	5	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать фортепианный стиль и		

	особенности исполнения произведений русских композиторов конца XIX – начала XX века. <i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> фортепианные стили выдающихся русских композиторов конца XIX – начала XX века, особенности исполнения их музыки.		
Тема 7. Выдающиеся зарубежные пианисты, исполнители и педагоги XX века	Содержание учебного материала:		1
	1. Ф. Бузони и его пианистические принципы. Бузони — редактор. Педагогика Ф. Бузони, его ученики. Э. Петри.	2	
	2. Л. Годовский. Исполнение им произведений Ф. Шопена и других композиторов. Обработка и транскрипции Л. Годовского. Взгляды Годовского на развитие пианистического мастерства.	2	
	3. И. Гофман — один из крупнейших пианистов XX столетия, выдающийся интерпретатор произведений композиторов XIX столетия. Связь И. Гофмана с русским пианизмом. Особенности исполнительской манеры И. Гофмана. Книги Гофмана о фортепианном искусстве.	2	
	4. А. Шнабель как исполнитель и редактор сочинений Бетховена.	2	
	5. Французская пианистическая школа: М. Лонг, А. Корто. Книги Корто по вопросам фортепианного искусства.	2	
	6. Пианисты других национальных школ (Артур Рубинштейн, В. Горовиц, Г. Гульд и другие пианисты).	4	
	Практические занятия: анализ исполнительских стилей Ф. Бузони, Л. Годовской, И. Гофмана, А. Шнабеля, М. Лонг, А. Корто, А. Рубинштейна, В. Говоца, Г. Гульда (примеры по выбору педагога).		
	Самостоятельная работа студента: ознакомиться с аудио- и видеозаписями выдающихся зарубежных пианистов XX века.	7	
	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> характеризовать исполнительские стили выдающихся зарубежных исполнителей XX века, сравнивать интерпретации.		

	<i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> особенности исполнительских стилей выдающихся зарубежных пианистов XX века.		
Тема 8. Русская фортепианная музыка XX века	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Характеристика фортепианного творчества 20-х годов. Проблема традиций и новаторства.	2	1
	2. С. Прокофьев. Связь его творчества с русским классическим наследием. С. Прокофьев и неоклассицизм; переосмысление формул, классического письма в связи с новым содержанием. Новаторские черты фортепианного стиля Прокофьева. С. Прокофьев — пианист; черты его исполнительского стиля. Интерпретация сочинений С. Прокофьева.	4	
	3 Стилистические черты фортепианного стиля Шостаковича. Сочетание традиций и новаторства в его композиторском почерке Шостакович-пианист; авторские интерпретации сочинений. Роль музыки Д. Шостаковича в воспитании пианиста. Выдающиеся интерпретаторы произведений Д. Шостаковича.	4	
	4. Фортепианное творчество А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, М. Баланчивадзе, Г. Галынина, Б. Тищенко, Р. Щедрина.	4	
	Практические занятия: анализ фортепианных стилей С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, Р. Щедрина, сравнение различных интерпретаций их сочинений.		
	Самостоятельная работа студента: ознакомиться с аудио- и видеозаписями произведений С. Прокофьева, Д. Шостаковича в исполнении выдающихся пианистов XX века.	7	
	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> характеризовать фортепианные стили отечественных композиторов XX века, сравнивать интерпретации. <i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> особенности фортепианных и исполнительских стилей отечественных композиторов XX века.		
Тема 9. Русское фортепианное	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Преемственность и дальнейшее развитие исполнителями лучших традиций русской	2	1

исполнительство и педагогика XX века.	пианистической школы второй половины XIX и начала XX века.		
	2. Крупнейшие мастера старшего поколения советских пианистов, их роль в развитии современной советской фортепианно-исполнительской культуры. К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Л. Николаев, Ф. Blumenfeld, Г. Нейгауз, С. Фейнберг, В. Софроницкий, Л. Оборин, С. Рихтер, Э. Гилельс, Г. Гинзбург, М. Юдина, Я. Флиер и другие. Анализ трактовок ими ряда фортепианных сочинений.	6	
	3. Новые тенденции в отечественном фортепианном искусстве. Роль международных конкурсов в развитии фортепианного исполнительства.	2	
	Практические занятия: анализ исполнительских стилей крупнейших отечественных пианистов XX века: К. Игумнова, А. Гольденвейзера, Л. Николаева, Ф. Blumenfeld, Г. Нейгауза, С. Фейнберга, В. Софроницкого, Л. Обороина, С. Рихтера, Э. Гилельса, Г. Гинзбург, М. Юдиной, Я. Флиера и др.		
	Самостоятельная работа студента: реферат об одном из выдающихся отечественных пианистов XX века (по выбору студента). Ознакомиться с аудио- и видеозаписями.	2	

1.1.2. «Устройство клавишных инструментов»

<i>Наименование разделов и тем</i>	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Введение	Цели и задачи раздела «Устройство клавишных инструментов».	1	1
Раздел 1. Устройство фортепиано			
Тема 1.1. Обзор истории развития	Содержание учебного материала: 1. Предшественники фортепиано – монохорд, клавикорды, клавесин.	3	1

роялей и пианино	2. Бартоломео Кристофори – изобретатель клавишного механизма с молоточками (1709).		
	3. Венский, английский механизмы. Ведущие мастера Беккер, Бродвуд, Эрар, Блютнер. Пианино и рояли.		
	Самостоятельная работа студента: по учебной литературе и информационным источникам изучить историю фортепиано (Н.И. Выборгский. Ремонт и настройка фортепиано. – Куйбышевское книжное изд-во, 1977. – с. 7-13)	2	
	По окончании изучения темы студент должен знать: историю развития фортепиано, ведущих мастеров по изготовлению пианино и роялей.		
Тема 1.2. Общее устройство пианино и роялей	Содержание учебного материала:		1
	1. Характеристика устройства фортепиано.		
	2. Пять основных частей фортепиано: струнная одежда, резонансная дека, опорные конструкции, клавишный и педальный механизм, корпус.	2	
	3. Основные виды механики: Пилотная механика пианино. Механика пианино с репетиционной пружиной. Механика пианино с обердемперами. Простой рояльный механизм. Английский полурепетиционный механизм. Полурепетиционный механизм Блютнера. Репетиционный механизм (двойной репетиции).		
	Практические занятия: наглядное изучение устройства пианино и рояля		
	Самостоятельная работа студента: изучение устройства пианино и фортепиано (Н.И. Выборгский. Ремонт и настройка фортепиано. – Куйбышевское книжное изд-во, 1977. – с. 13-18).	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: разбирать инструмент		
	По окончании изучения темы студент должен знать: составные части фортепиано.		
Тема 1.3.	Содержание учебного материала:	1	1

Устройство клавишного механизма пианино.	1. Устройство клавиатуры.		
	2. Устройство и назначение узлов механики.		
	4. Работа механизма пианино.		
	5. Отличия в устройстве клавишных механизмов пианино и рояля.		
	Практические занятия: практическое изучение функционирования клавиатуры, узлов и вспомогательных деталей механики.		
	Самостоятельная работа студента: изучение устройства и функционирования механизмов пианино (Н.И. Выборгский. Ремонт и настройка фортепиано. – Куйбышевское книжное изд-во, 1977. – с. 20-36).	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: проверить работу клавиатуры, узлов механики. По окончании изучения темы студент должен знать: устройство клавишного механизма пианино.		
Тема 1.4. Устройство и работа педального механизма пианино.	Содержание учебного материала:		1
	1. Устройство и работа педального механизма пианино.	2	
	2. Различия в устройстве и работе педали рояля.		
	3. Специальные педали (педаль sostenuto, модератор).		
	Практические занятия: ознакомление с работой педального механизма		
	Самостоятельная работа студента: изучение строения и функционирования педального механизма (Н.И. Выборгский. Ремонт и настройка фортепиано. – Куйбышевское книжное изд-во, 1977. – с. 37-40).	1	

	По окончании изучения темы студент должен уметь: охарактеризовать функции и работу pedalного механизма По окончании изучения темы студент должен знать: устройство и работу pedalного механизма пианино и рояля.		
Тема 1.5. Разборка и сборка пианино для чистки, настройки и мелкого ремонта.	Содержание учебного материала: 1. Инструменты и материалы, необходимые для работы.	3	2
	2. Общая разборка и сборка.		
	3. Снятие и постановка узлов механики.		
	4. Конструктивные особенности пианино. Разборка pedalного механизма пианино.		
	Практические занятия: ознакомление с последовательностью разборки и сборки пианино, регулировка педалей.		
	Самостоятельная работа студента: изучение строения и функционирования pedalного механизма (Н.И. Выборгский. Ремонт и настройка фортепиано. – Куйбышевское книжное изд-во, 1977. – с. 56-60).	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: собрать и разобрать в правильной последовательности пианино, отрегулировать педаль. По окончании изучения темы студент должен знать: последовательность разборки и сборки пианино, конструктивные особенности пианино.		
Тема 1.6. Наиболее часто встречающиеся неисправности в	Содержание учебного материала: 1. Неисправности молоточного узла.	2	2
	2. Неисправности фигурного узла.		

клавишных механизмах фортепиано.	3. Неисправности демпферного узла.		
	4. Неисправности в клавиатуре.		
	Практические занятия: устранение неисправностей в различных механизмах фортепиано, ремонт молоточковых узлов, шультеров, капсюлей, демпферных узлов, клавиатуры.		
	Самостоятельная работа студента: изучение причин и устранения неисправностей в клавишных механизмах (Н.И. Выборгский. Ремонт и настройка фортепиано. – Куйбышевское книжное изд-во, 1977. – с. 61-82).	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: самостоятельно провести мелкий ремонт в различных механизмах фортепиано По окончании изучения темы студент должен знать: причины и способы устранения неисправностей в работе клавишных механизмов фортепиано.		
Тема 1.6. Проверка регулировки механизма пианино.	Содержание учебного материала:		2
	1. Проверка клавишно-молоточковых механизмов. Выравнивание молотков.	2	
	2. Проверка установки механизма. Проверка пилотов и регулировка шпилерлюфта.		
	3. Регулировка клавиатуры. Ауслезирование. Друк. Установка на фенгер.		
	4. Регулировка демпферов, демпферных ложек.		
	Практические занятия: регулировка клавиатуры, шпилерлюфта, демпферов.		
	Самостоятельная работа студента: изучить по учебной литературе действия по проверке регулировки механизма пианино (Н.И. Выборгский. Ремонт и настройка фортепиано. – Куйбышевское книжное изд-во, 1977. – с. 83-90).	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: самостоятельно регулировать механизм пианино.		
	По окончании изучения темы студент должен знать: основы регулирования механизма		

	пианино.		
Раздел 2. Настройка фортепиано			
Тема 2.1. Теоретические основы настройки	Содержание учебного материала: 1. Сведения по физической и музыкальной акустике. Общие положения.	2	1
	2. Физическая акустика: высота, громкость, длительность звука, резонанс, биение.		
	3. Музыкальная акустика. Диапазон, диатонические и хроматический звукоряды.		
	4. Теоретические основы настройки. Кварто-квинтовый круг. Темперация.		
	5. Необходимые инструменты. Правила работы с ключом.		
	Практические занятия: слуховые упражнения: прослушивание биений интервалов, улавливание исчезновения биений, работа с настроенным ключом.	-	-
	Самостоятельная работа студента: изучение по литературе теоретических основ настройки (Н.И. Выборгский. Ремонт и настройка фортепиано. – Куйбышевское книжное изд-во, 1977. – с. 95-104).	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: работать с настроенным ключом, улавливать на слух биение интервалов, исчезновение биений. По окончании изучения темы студент должен знать: теоретические основы настройки.		
Тема 2.2. Практика настройки	Содержание учебного материала: 1. Основные приемы настройки.	6	2
	2. Настройка унисонов в хорах. Настройка звука ля ¹ под камертон. Настройка октав.		
	3 Темперированные квинты, кварты, октавы ля ¹ –ля методом кварто-квинтового круга.		
	4. Настройка 2 октавы и верхнего регистра.		

	5. Настройка малой октавы и басового регистра.		
	6. Проверка настройки инструмента: проверка настройки хора, настройки по октавам.		
	Практические занятия: выполнение основных видов настройки		
	Самостоятельная работа студента: выполнение контрольных заданий по настройке отдельных звуков, октав, квинт, кварт, регистров.	5	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: выполнять основные виды настройки инструмента. По окончании изучения темы студент должен знать: методические основы настройки		
Тема 2.3. Постановка струн, приемы частичного укрепления строя	Содержание учебного материала:	3	2
	1. Снятие оборванных струн.		
	2. Замена лопнувших дискантовых струн. Постановка новых струн.		
	3. Подбор басовых струн. Усадка струн в процессе эксплуатации инструмента.		
	4. Некоторые приемы частичного укрепления строя: укрепление колков, смена колков.		
	Практические занятия: замена лопнувшей струны, уклепление колков.		
	Самостоятельная работа студента: изучение по литературе технологического процесса снятия и постановки струн (Н.И. Выборгский. Ремонт и настройка фортепиано. – Куйбышевское книжное изд-во, 1977. – с. 105-117).	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: заменить лопнувшую струну, укрепить колки. По окончании изучения темы студент должен знать: технологию снятия и постановки		

	струн, приемы частичного укрепления строя.		
Тема 2.4. Побочные звуки в струнной одежде, резонансной деке и корпусе и их устранение	Содержание учебного материала:	4	2
	1. Звуки резонансной природы. Причины дребезжания струн.		
	2. Звуки, возникающие от деформации деки. Приемы устранения.		
	3. Звуки, возникающие от трения частей механизма.		
	4. Звуки, возникающие в корпусе.		
	Практические занятия: выявление причины появления дребезжащих звуков в струнной одежде, резонансной деке и корпусе.		
	Самостоятельная работа студента: изучение по литературе причин появления побочных звуков (Н.И. Выборгский. Ремонт и настройка фортепиано. – Куйбышевское книжное изд-во, 1977. – с. 126-135).	4	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: выявлять причины появления дребезжащих звуков в струнной одежде, резонансной деке и корпусе. По окончании изучения темы студент должен знать: технологию устранения побочных звуков в струнной одежде, резонансной деке и корпусе.		
Тема 2.7. Правила содержания пианино и роялей	Содержание учебного материала:	2	1
	1. Режим влажности.		
	2. Борьба с насекомыми-вредителями		
	3. Гигиена пианиста.		
	Самостоятельная работа студента: по учебной литературе и информационным источникам	2	

	разработать правила пользования инструментом.		
	По окончании изучения темы студент должен уметь: пользоваться инструментом, соблюдать гигиену труда		
	По окончании изучения темы студент должен знать: правила содержания и ухода за инструментом.		

МДК. 01.05 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1.1.1. «Инструментоведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Симфонический оркестр	Содержание учебного материала: 1. Понятие оркестра. Виды оркестров.	2	1
	2. Оркестр до Баха и Генделя. Оркестр эпохи Возрождения		
	3. Оркестр у классиков и романтиков. Оркестр в XX веке.		
	4. Организация оркестра. Инструментальные группы.		
	Самостоятельная работа студента: освоение лекционного материала, работа с дополнительными информационными источниками.	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: объяснить понятие оркестра, различать виды оркестров, классический, романтический, современный оркестры. По окончании изучения темы студент должен знать: принципы организации оркестра, инструментальные группы в составе симфонического оркестра, виды оркестра, различия оркестров разных эпох.		
Тема 2. Симфоническая партитура	Содержание учебного материала: 1. Определение. Партитурная система. Партитурная строка.	3	2
	2. Порядок партитурной записи		
	3. Распределение по семействам. Транспонирующие инструменты.		

	Практические занятия: анализ строения симфонических партитур различных произведений, выявление особых обозначений, чтение партий транспонирующих инструментов.		
	Самостоятельная работа студента: аналитическое задание по партитурным системам различных произведений русских и зарубежных композиторов.	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: давать определение симфонической партитуре, разбираться в партитурной системе различных оркестров, следовать порядку партитурной записи в практических работах по инструментовке, читать партии транспонирующих инструментов. По окончании изучения темы студент должен знать: определение симфонической партитуры, партитурной системы; порядок партитурной записи, распределение инструментов по семействам, транспонирующие инструменты.		
Тема 3. Некоторые особенности оркестрового письма	Содержание учебного материала: 1. Оркестровая ткань. Дублировки. Переплетение голосов и линий.	2	2
	2. Мелодические линии контрапунктического значения. Виды дополнений в оркестре.		
	3. Строение оркестровой ткани. Средние гармонические голоса, контрапункт, органнй пункт, линии ударных инструментов, оркестровые педали (фоны).		
	4. Развитие оркестровой ткани. Варьирование в оркестровке: колористическое, динамизирующее.		
	5. Оркестровые функции и инструментальные линии. Краткие сведения по музыкальной акустике.		
	Практические занятия: анализ по пройденным параметрам и игра на фортепиано отрывков партитур различных несложных произведений.		
	Самостоятельная работа студента: Лядов «Волшебное озеро», Глинка «Камаринская» - анализ по пройденным параметрам.	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: анализировать партитуру с точки зрения особенностей оркестрового письма: дублировок, переплетений голосов, контрапунктов, педальей, оркестровых функций, инструментальных линий. По окончании изучения темы студент должен знать: строение оркестровой ткани, функции оркестровых голосов, виды варьирования в оркестре, виды дополнений в оркестре.		
Тема 4. Певческие голоса и вокальные коллективы	Содержание учебного материала: 1. Классификация певческих голосов. Диапазоны. Выразительность.	2	2
	2. Хоровая партитура: смешанный хор, женский хор, детский хор, мужской состав.		
	3. Выразительность регистров певческого голоса. Голос в симфонической партитуре.		

	Практические занятия: анализ хоровых партитур для различного состава исполнителей произведений русских и зарубежных композиторов.		1
	Самостоятельная работа студента: хоры Даргомыжского, Чайковского, Танеева, Свиридова – анализ по пройденным параметрам. Финал 9 симфонии Бетховена.		
	По окончании изучения темы студент должен уметь: анализировать хоровые и симфонические(с участием голоса или хора) произведения с точки зрения диапазона, выразительности звучания и регистров, значения в общем содержании произведения. По окончании изучения темы студент должен знать: классификацию певческих голосов, их диапазоны, выразительность, виды хоровых партитур.		
Тема 5. Струнные инструменты	Содержание учебного материала: 1.Общая характеристика. Тембровая однородность. Диапазон. Формирование и развитие струнного оркестра. Струнный квартет. Строй. Конструкция инструментов.	3	2
	2.Техника игры, разделение функций. Штрихи. Подробная характеристика скрипки, альты, виолончели и контрабаса. Позиции и аппликатура. Двух-четырёхзвучные сочетания. Флажолеты.		
	3.Динамические возможности струнных инструментов. Количество исполнителей. Смычковая группа в роли самостоятельного струнного оркестра.		
	Практические занятия: анализ струнных квартетов, квинтетов, оркестров по пройденным параметрам.		2
	Самостоятельная работа студента: квартеты Шуберта, Чайковского, Шостаковича, 3-й Бранденбургский концерт Баха – анализ партитуры по заданному плану(параметрам).	2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: анализировать партитуры для струнного состава оркестра по пройденным параметрам и характеристикам. По окончании изучения темы студент должен знать: диапазоны, конструкцию инструментов, технику игры, штрихи, позиции, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения (флажолеты), динамические возможности инструментов.		
Тема 6. Деревянные духовые инструменты	Содержание учебного материала: 1.Этапы формирования и развития группы. Семейства деревянных духовых инструментов.	3	2
	2.Транспонирующие инструменты. Диапазоны, динамические возможности, штрихи, выразительность, тембровая семантика.		
	3.Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов, соединения внутри группы, со смычковыми, соло, аккомпанемент, аккорды.		
	Практические занятия: слушание симфонических миниатюр, оркестровка цикла Чайковского «Времена года».		

	Самостоятельная работа студента: Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля» - анализировать особенности применения и функций деревянных духовых в оркестровой миниатюре.	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: анализировать партитуры для оркестра с участием деревянных духовых по пройденным параметрам и характеристикам. По окончании изучения темы студент должен знать: диапазоны, конструкцию инструментов, технику игры, штрихи, позиции, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения (флажолеты), динамические возможности инструментов, тембровую семантику, ансамблевые свойства, соединения внутри группы и с другими инструментами.		
Тема 7. Медные духовые инструменты в малом симфоническом оркестре	Содержание учебного материала: 1. Исторические сведения. Конструкция медных духовых.	3	2
	2. Трубы и валторны. Диапазоны, штрихи, динамические возможности.		
	Практические занятия: Моцарт Симфония №40, Чайковский вступление к опере «Евгений Онегин» - анализировать особенности применения медных духовых инструментов.		
	Самостоятельная работа студента: Моцарт Симфония №40, Чайковский вступление к опере «Евгений Онегин» - анализировать особенности применения медных духовых инструментов.	2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: анализировать партитуры для оркестра с участием медных духовых по пройденным параметрам и характеристикам. По окончании изучения темы студент должен знать: диапазоны, конструкцию инструментов, технику игры, штрихи, позиции, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения (флажолеты), динамические возможности инструментов, тембровую семантику, ансамблевые свойства, соединения с другими инструментами.		
Тема 8. Группа ударных и звенящих инструментов в малом симфоническом оркестре	Содержание учебного материала: 1. Ударные с определенной высотой звучания, без определенной высоты звучания.	2	2
	2. Исторические сведения. Расширение партитурной системы ударных в XIX веке.		
	3. Литавры, треугольник, бубен, малый барабан, тарелки, большой барабан, там-там, кастаньеты. Ксилофон, колокольчики, маримбафон, челеста.		
	4. Выразительность ударных в малом симфоническом оркестре.		
	Практические занятия: анализировать партитуры для оркестра с участием группы ударных и звенящих инструментов по пройденным параметрам и характеристикам.		
	Самостоятельная работа студента: Щедрин «Кармен-сюита»- анализ и игра на фортепиано некоторых отрывков партитуры.	1	

	По окончании изучения темы студент должен уметь: анализировать партитуры для оркестра с участием ударных и звенящих инструментов по пройденным параметрам и характеристикам По окончании изучения темы студент должен знать: отличительные черты ударных с определенной высотой звучания и без определенной высоты звучания, исторические сведения, характеристики отдельных инструментов, применение в оркестре, выразительные особенности ударных в малом симфоническом оркестре.		
Тема 9. Группа клавишно-щипковых инструментов в малом симфоническом оркестре	Содержание учебного материала: 1. Применение. Место в партитурной строке.	3	2
	2. Арфа. Челеста. Клавесин. Фортепиано. Орган. Специфическая выразительность клавишных в оркестре.		
	3. Темброво-динамические особенности. Ансамблевые свойства.		
	Практические занятия: аналитические задания по партитуре с участием клавишно-щипковых инструментов.	1	
	Самостоятельная работа студента: Гендель Concerto grosso №5,6 – прослушивание и партитурный анализ выразительного значения и применения клавишно-щипковых.		
	По окончании изучения темы студент должен уметь: анализировать партитуры для оркестра с участием клавишно-щипковых инструментов по пройденным параметрам и характеристикам. По окончании изучения темы студент должен знать: диапазоны, конструкцию инструментов, технику игры, штрихи, позиции, аппликатуру, приемы звукоизвлечения (флажолеты), динамические возможности инструментов, темброво-динамические особенности, ансамблевые свойства, соединения с другими инструментами.		
Тема 10. Малый симфонический оркестр в целом	Содержание учебного материала: 1. Этапы развития. Особенности репертуара. Исключительные случаи в составе малого симфонического оркестра.	3	2
	2. Музыкальная литература для малого симфонического оркестра.		
	Самостоятельная работа студента: Шостакович «Симфонietta», Глинка «Вальс-фантазия» - прослушивание с партитурой и оркестровый анализ.	2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: определять по партитурной системе и на слух состав оркестра (в частности малого симфонического), характеризовать особенности его состава, устанавливать связь инструментального состава с содержанием произведения, определять функции инструментальных групп и способы их оркестровки. По окончании изучения темы студент должен знать: этапы развития МСО, осо-		

	бенности репертуара для малого симфонического оркестра, исключительные случаи в составе МСО, музыкальную литературу для МСО.		
Тема 11. Большой симфонический оркестр	Содержание учебного материала: 1. Общая характеристика. Сравнительный анализ малого и большого симфонического оркестров. Двойной, тройной, четверной составы.	2	2
	2. Тромбоны и туба. Расширение строки ударных и клавишно-щипковых инструментов.		
	3. Выразительность большого симфонического оркестра, исторические этапы развития.		
	Самостоятельная работа студента: Стравинский «Весна Священная» - прослушивание в фонотеке анализ особенностей строения партитуры и оркестрового состава.	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: делать сравнительный анализ малого и большого симфонического оркестров, различать составы оркестра, анализировать функции инструментальных групп в каждом прослушанном произведении, делать выводы о выразительном значении инструментальных групп. По окончании изучения темы студент должен знать: общую характеристику, сравнительный анализ малого и большого симфонического оркестров, двойной, тройной, четверной составы, расширение строки ударных и клавишно-щипковых инструментов, выразительное значение большого симфонического оркестра, исторические этапы развития большого симфонического оркестра.		
Тема 12. Медные духовые инструменты в большом симфоническом оркестре	Содержание учебного материала: 1. Тромбон: альтовый, теноровый, басовый. Натуральный звукоряд. Позиции и «мертвая зона» на тромбоне. Кулисный и вентильный. Регистры. Тембровая палитра. Выразительность. Технические возможности. Сурдина.	3	2
	2. Туба. Тесситура, соотношение конструкции с трубой и тромбоном. Тембродинамические и выразительные возможности. Штрихи на медных духовых инструментах.		
	Практические занятия: Шостакович Симфония №5 I часть – прослушивание и анализ функций медных духовых в партитуре и драматургии, их выразительное значение.		
	Самостоятельная работа студента: Шостакович Симфония №8 III часть – прослушивание в фонотеке и анализ оркестровой партитуры по заданным параметрам.	1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: анализировать партитуры для оркестра с участием медных духовых инструментов по пройденным параметрам и характеристикам. По окончании изучения темы студент должен знать: устройство тромбонов и туб, их тесситуру, позиции, регистры, тембродинамические возможности, технические возможности, штрихи, выразительные качества.		

Тема 13. Инструментальные составы других оркестров	Содержание учебного материала: 1. Оркестр русских народных инструментов. Оркестр адыгейских народных инструментов.	3	2
	2. Духовой оркестр. Эстрадно-симфонический оркестр.		
	3. Анализ оркестровых групп данных оркестров. Характеристика инструментария. Репертуарные особенности, выразительные возможности.		
	Самостоятельная работа студента: Щедрин. Озорные частушки	2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: анализировать инструментарий различных оркестров, выявлять их репертуарные особенности, подчеркивать выразительное значение того или иного состава оркестра. По окончании изучения темы студент должен знать: различные инструментальные составы других оркестров, характеристику их инструментария, репертуарные особенности и выразительные возможности оркестров.		
Тема 14. Анализ отрывков из симфонических партитур	Содержание учебного материала: 1. Принципы анализа партитуры. Технологические проблемы и их взаимосвязь с выразительностью.	4	2
	2. Монолитные и изменяющиеся отрывки, количество темброво-фактурных линий, ведущий пласт, главная мелодическая мысль, ее оркестровка. Функция остальных пластов, их характеристика.		
	3. Понятие о тембровой драматургии произведения.		
	Практические занятия: Шостакович Симфония № 14, Чайковский Увертюра «Ромео и Джульетта», Берлиоз Фантастическая симфония II-IV части.		
	Самостоятельная работа студента: Римский-Корсаков «Шахерезада», Прокофьев «Петя и волк», Мусоргский «Рассвет на Москва-реке», Лист «Прелюды».	5	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: проводить технический оркестровки в предложенных партитурах, различать монолитные и изменяющиеся отрывки, количество темброво-фактурных линий, ведущий пласт, выделять главную мелодическую мысль, объяснять ее оркестровку, определять функции остальных пластов, делать их характеристику, выводы о тембровой драматургии произведения. По окончании изучения темы студент должен знать: принципы анализа партитуры, технологические проблемы и их взаимосвязь с выразительностью, понятие о тембровой драматургии произведения, что такое монолитные и изменяющиеся отрывки, ведущий пласт, главная мелодическая мысль, ее оркестровка, функции остальных пластов, их характеристику.		

1.1.2. «Основы импровизации»

Тема 1. Блюз

Блюз форма, гармоническая сетка, блюзовые лады - на примере стиля «буги-вуги» (с импровизацией).

Подготовка и исполнение 2 этюдов

Тема 2. Импровизация в блюзе

Подготовка и исполнение 2 пьес (одна - с импровизацией)

Подготовка и исполнение 1 ансамбля (с импровизацией)

Тема 3. Ладовые закономерности джаза и ладовая система импровизации

Лады (5 ладов) в непрерывном движении с аккордами в левой руке в стиле босса-нова;

Ритмические модели II, V, I ступени по 4/5 кругу и тоновой цепочке, фактура с басом, в левой руке аккомпанемент, правой – импровизация.

Подготовка и исполнение 2 этюдов

Тема 4. Босса-нова, фьюжн, страйд

Подготовка и исполнение 2 пьес

Подготовка и исполнение ансамбля в стиле «босса-нова» с импровизацией.

1.1.3. «Дополнительный инструмент»

Тема 1. Вводное занятие.

История создания инструмента.

Показ технических возможностей инструмента.

Подготовка к освоению инструмента (посадка, положение корпуса устройство инструмента).

Тема 2. Развитие аппарата клавириста.

Прием звукоизвлечения штрихом non legato (в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам). Динамические и темповые характеристики музыки.

Основы клавирной аппликатуры.

Тема 3. Развитие аппарата клавесиниста.

Прием звукоизвлечения штрихом non legato в пределах позиции руки от разных звуков.

Ансамблевая игра.

Исполнение пьес гомофонно-гармонического склада поочередно каждой и двумя руками.

Динамические оттенки.

Тема 4. Развитие технических навыков, освоение штриха «стаккато».

Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях.

Пьесы с элементами полифонии.

Чтение с листа.

Игра в ансамбле.

Тема 5. Развитие технических навыков, полифонического слышания, изучение пьес гомофонно-гармонического склада, фразировка.

Полифония.

Пьесы различной сложности с элементами кантилены.

Игра в ансамбле.

Чтение с листа.

Тема 6. Развитие технических навыков. Знакомство со старинной двухчастной формой. Изучение пьес гомофонно-гармонического склада, агогика в произведениях. Крупная барочная форма.

Пьесы кантиленного характера 17-18 веков.

Чтение с листа.

3.4 Учебная практика

УП.01 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	243
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	162
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	81

Учебная практика УП.01. «Концертмейстерская подготовка» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01. «Исполнительская деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.01. «Концертмейстерская подготовка» проводится в рамках ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.01 – 237 часов.

Учебная практика «Концертмейстерская подготовка» проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.01 «Концертмейстерская подготовка» проводится преподавателями дисциплин ПМ.01 «Исполнительская деятельность».

По окончании учебной практики «Концертмейстерская подготовка» студентам выставляется оценка на основании итогового контроля их работы – в виде дифференцированного зачета в 6, 8 семестрах.

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

УП.02 ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	219
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	146
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	73

Учебная практика УП.02. «Фортепианный дуэт» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01. «Исполнительская деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.02. «Фортепианный дуэт» проводится в рамках ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.02 – 279 часов.

Учебная практика «Фортепианный дуэт» проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.02 «Фортепианный дуэт» проводится преподавателями дисциплин ПМ.01 «Исполнительская деятельность».

По окончании учебной практики «Фортепианный дуэт» студентам выставляется оценка на основании итогового контроля их работы – в виде дифференцированного зачета в 6 семестре.

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

УП.03 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОЗИЦИЯ

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	352
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	235
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	117
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	-
- дифференцированные зачёты	3
- недифференцированные зачеты	-

Учебная практика УП.03. «Чтение с листа и транспозиция» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01. «Исполнительская деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.03. «Чтение с листа и транспозиция» проводится в рамках ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.03 – 381 час.

Учебная практика «Чтение с листа и транспозиция» проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.03 «Чтение с листа и транспозиция» проводится преподавателями дисциплин ПМ.01 «Исполнительская деятельность».

По окончании учебной практики «Чтение с листа и транспозиция» студентам выставляется оценка на основании итогового контроля их работы – в виде дифференцированного зачета во 2, 4 семестрах.

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

УП.04 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	106
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36

Учебная практика УП.04. «Ансамблевое исполнительство» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01. «Исполнительская деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.04. «Ансамблевое исполнительство» проводится в рамках ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.04 – 106 часов.

Учебная практика «Ансамблевое исполнительство» проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.04 «Ансамблевое исполнительство» проводится преподавателями дисциплин ПМ.01 «Исполнительская деятельность».

По окончании учебной практики «Ансамблевое исполнительство» студентам выставляется оценка на основании итогового контроля их работы – в виде дифференцированного зачета в 7, 8 семестрах.

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

3.5 Производственная практика

Производственная исполнительская практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная (исполнительская) практика проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного профессионального модуля.

Исполнительская практика проводится рассредоточено и в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессио- нальные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений, проверка инструментовок

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Использует сольный исполнительский репертуар средней сложности; Читает многострочные партитуры; Аккомпанирует партии в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); Ведёт учебно-репетиционную работу.	Участие в конкурсе, показе, фестивале
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально--исполнительских задач.	Использует художественно-исполнительские возможности инструмента.	Экспертная оценка деятельности студента на практике
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владение сведениями об основных этапах истории и развития теории духового исполнительства; Использование ансамблевого репертуара, включающего произведения основных инструментальных жанров.	Экспертная оценка деятельности студента на практике

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	--	---

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	Текущая оценка за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	Проверка домашней работы, прослушивания, творческий отчет.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здраво оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить	Экспертная оценка, участие в тренингах.

	коллективом.	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	Дифференцированный зачет по выпускной квалификационной работе.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	Оценка выполненных практических заданий с использованием информационно-коммуникационных технологий.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	Наблюдения за ролью обучающегося в группе. Отзыв руководителя по итогам прохождения практики, участие в тренингах.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	Результативная оценка наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики, оценка результатов.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения, оценка результатов.

	методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	
--	---	--

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация МДК.01.01 Специальный класс (включая технологию исполнительства, изучение фортепианной литературы); МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство, Фортепианный дуэт, Камерный ансамбль; МДК.01.03 Концертмейстерский класс; МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов; МДК.01.05 Инструментоведение, основы импровизации, дополнительный инструмент требует наличия:

- учебной аудитории для индивидуальных занятий, оснащенной мебелью, орг. средствами и роялями;
- учебных классов для групповых занятий;
- концертного зала от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малого концертного зала от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, аудиозаписи.

5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация курсов МДК.01.01 Специальный класс (включая технологию исполнительства, изучение фортепианной литературы); МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство, Фортепианный дуэт, Камерный ансамбль; МДК.01.03 Концертмейстерский класс; МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов; МДК.01.05 Инструментоведение, основы импровизации, дополнительный инструмент проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство» (по виду) – Фортепиано примерным учебным планом ФГОС СПО специальности, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой МДК, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет

5.2.1. Перечень основной учебной литературы:

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев А. История фортепианного исполнительства.- М.: Музыка, 1967.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М.: Музыка, 1978.
3. Ауэр Л. Об искусстве ансамблевой игры. М, 1972
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию.- М.: Советский композитор, 1973.
5. Виноградов К. О работе оперного концертмейстера.- М.: Музыка, 1974.
6. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. М, 1983
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М,1974
8. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре.- М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
9. Ерастова О.В. Работа над пьесами малой формы в классе фортепиано. Улан-Удэ 2023.
10. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки.- М.: Музыка, 1974.
11. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма.- М.: Музыка, 1997.
12. Ключникова Е. Как исполнять русскую фортепианную музыку/ Серия «Мастер-класс». – М, 2007
13. Ключникова Е. Как исполнять русскую фортепианную музыку/ Серия «Мастер-класс».- М.: Классика - XXI, 2007.
14. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи.- М.: Советский композитор, 1968.
15. Коган Г. Работа пианиста.- М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
16. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.- М.: Музыка, 1978.
17. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. - Л.,1977.
18. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства.- М.: Советский композитор, 1983.
19. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам.- М.: Музыка, 1967.
20. Мострас К. Интонация на скрипке. М, 1978
21. Мур Д. Певец и аккомпаниатор./Исполнительское искусство зарубежных стран. Выпуск 2. - М.,1966.

22. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
23. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М, 1975
24. Петрушевская-Руденко Т. Работа концертмейстера над камерными вокальными произведениями. - М.: Музыка, 1974.
25. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа.- М.: Музыка, 1974.
26. Сахарова С. Воспитание концертмейстера. / Сборник методических статей. - Ростов-на-Дону, 2001.
27. Сорокер Я. Десять сонат Бетховена для скрипки и фортепиано. М, 1967
28. Степанидина О. Некоторые проблемы взаимосвязи вокальной и фортепианной партий в русском романсе. – Саратов: Издательство Саратовского университета, 1983.
29. Фейгин Индивидуальность ученика. М, 1966
30. Фейнберг С. Мастерство пианиста./ Сост. и общ. ред. Л. Фейнберга и В. Натансона.- М.: Музыка, 1978.
31. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М, 1965
32. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М, 1969
33. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. - М.: Музыка, 1987.
34. Ямпольский А. О методике работы с учениками. М, 1970
35. Трифонов А. Теория и практика фортепианной педагогики. Планета музыки, 2023
36. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Планета музыки, 2024
37. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники. Учебное пособие. Розенталь М., Шитте Л., Планета музыки, 2019
38. Лаул. Р. 17 этюдов о музыке Бетховена. СПб.: Композитор, 2020
39. Янькова Е. В. Учебно-методическое пособие для студентов вузов культуры и искусств и преподавателей. Улан-Удэ, 2023.

Нотная литература:

1. Ансамбли для фортепиано. Киев: «Музычна Украина», 1985.
Бабаджанян А. Соната для скрипки и фортепиано. М.: «Советский композитор», 1970
2. Бах И. С. Сонаты для скрипки и фортепиано. Лейпциг, «Петерс», 1983
3. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. тт I, II / Ред. Б. Муджелини – М.: Музыка, 1968.
4. Белов Г. Девичьи песни. М.: «Советский композитор», 1986.
5. Бетховен Л. Вариации для фортепиано. тт I – II / Ред. Hauschild, Erder – Leipzig, Edition Peters.

6. Бетховен Л. Концерт №1 До мажор, ор. 15 для фортепиано с оркестром. Переложение для 2 фортепиано в 4 руки / Ред. А. Д'Альбера – М.:Музгиз, 1946.
7. Бетховен Л. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ор. 19 для фортепиано с оркестром. Переложение для 2 фортепиано в 4 руки / Ред. А. Д'Альбера – М.:Музгиз, 1946.
8. Бетховен Л. Сборник оригинальных композиций (переложение для 4-х рук). М.: Музыка, 1974.
9. Бетховен Л. Сонаты для скрипки и фортепиано, Будапешт, 1962.
10. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. тт I – III / Ред. А. Martinssen – Leipzig, Edition Peters.
11. Брамс И. Избранные фортепианные сочинения. Пьесы, соч. 76. Рапсодии, соч. 79. – Спб, Композитор, 1994.
12. Вебер К.М. Сонаты для скрипки и фортепиано. М.: «Музыка», 1976.
13. Верди Дж. Романсы для высокого голоса с фортепиано. Музгиз, 1960.
14. Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано / Сост. и ред. С. Диденко – М.: Музыка 1994.
15. Гайдн И. Сонаты для скрипки и фортепиано. М.: «Музыка», 1985
16. Гайдн И. Сонаты для фортепиано. тт I-IV / Ред. А. Martinssen – Leipzig, Edition Peters.
17. Глазунов А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: «Музыка», 1984.
18. Глиэр Р. Избранные романсы. М.: Музгиз, 1947
19. Григ Э. Соната для скрипки и фортепиано №1. Лейпциг, «Петерс», 1970.
20. Григ Э. Соната для скрипки и фортепиано №2. Лейпциг, «Петерс», 1970.
21. Дворжак А. Думки. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. Москва, «Советский композитор», 1974
22. Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано, М.: Гос. издательство «Искусство», 1936.
23. Избранные романсы французских композиторов 19 века для сопрано и фортепиано. М.: «Музыка», 1966.
24. Клементи. Сборник этюдов Gradus ad Parnassum / Ред. Carl Tausig – Leipzig, Edition Peters.
25. Кобылянский А. Октавные этюды для фортепиано. М.: Музыка, 1977.
26. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов. Спб.: Нота, 2007.
27. Лист Ф. Этюды для фортепиано соло. тт I-II. Budapest, Editio Musica.
28. Лист Ф. Венгерские рапсодии. тт I-II / Leipzig, Edition Peters.
29. Лист Ф. Годы странствий. / Leipzig, Edition Peters.
30. Мендельсон Ф. Песни без слов для фортепиано. Budapest, Editio Musica.
31. Мендельсон Ф. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ре-минор. М.: «Музыка», 1979
32. Метнер Н. Вокальные сочинения в сопровождении фортепиано. М.: «Музыка», 1978.

33. Моцарт В. Вариации для фортепиано. М.: Музыка, 1976.
34. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. тт I-II. / Ред. А. Martinssen und W. Weismann – Leipzig, Edition Peters.
35. Моцарт В.А.. Избранные симфонии переложение для 4-х рук. М.: «Музыка», 1973
36. Моцарт В.А. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели Лейпциг, «Петерс», 1966
37. Мошковский М. op. 72. 15 виртуозных этюдов. / Leipzig, Edition Peters.
38. Немецкие оперные арии. I-й выпуск. СПб.: «Санкт-Петербург», 2003.
39. Прокофьев С. Мимолетности соч. 22 / М.: Музыка. 1982.
40. Прокофьев С. Сонаты для фортепиано / Ред. П. Лукьянченко – М.: Музыка, 1982.
41. Пуленк Ф. Соната для скрипки и фортепиано. М.: «Музыка», 1988
42. Рахманинов С. Романсы (I, II том). М.: «Музыка», 1967.
43. Рахманинов С. Музыкальные моменты для фортепиано / М.: Музыка, 1982.
44. Рахманинов С. Прелюдии для фортепиано / Ред. П. Ламма. М.: Музыка, 1982.
45. Рахманинов С. Элегическое трио. №1. М.: «Музыка», 1983
46. Рахманинов С. Этюды-картины для фортепиано / М.: Музыка, 1981.
47. Римский-Корсаков Н. Избранные арии из опер. М.: «Музыка», 1974.
48. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано. К.: «Музыкальная Украина», 1981.
49. Романсы украинских композиторов. Укр.: «Музыка», 1974.
50. Сборник старинных сонат. Вып. 1, 2. ред. Р. Сапжников. М.: Музыка, 1974
51. Свиридов Г. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. Л.: «Советский композитор», 1983.
52. Синдинг К., Хайсе П., Рангстрём Т. Романсы и песни. М.: «Музыка», 1985.
53. Скарлатти Д. Сонаты. / Ред. Keller, Weismann, Leipzig, Edition Peters.
54. Скарлатти Д. Сонаты для скрипки и фортепиано, Лейпциг, Брайткопф, 1983
55. Скрябин А. Прелюдии. Этюды для фортепиано / М.: Музыка, 1981.
56. Слонимский С. Романсы для голоса с фортепиано. М.: «Советский композитор», 1977.
57. Слонов Ю. «Поют недолго соловьи». М.: «Музыка», 1981.
58. Старинные сонаты для гобоя и фортепиано. М.: Музыка, 1986
59. Старинные сонаты для флейты и фортепиано. М.: Музыка, 1977.
60. Тактакишвили. Соната для скрипки и фортепиано (Транскрипция И. Политковского). М.: «Музыка», 1987.
61. Танеев С. Вокальные сочинения в сопровождении фортепиано. М.: «Музыка», 1980.
62. Танеев С. Избранные романсы для голоса с фортепиано. Л.: «Музыка», 1978.
63. Франк С. Соната для скрипки и фортепиано. М.: «Музыка», 1976
64. Французские оперные арии. I-й выпуск. СПб.: «Санкт-Петербург», 2003.

65. Хачатурян А. Три концертные арии. М.: «Музыка», 1977.
66. Чайковский П. Времена года для фортепиано / М.: Музыка, 1973.
67. Чайковский П. Избранные пьесы для фортепиано / М.: Музыка, 1976.
68. Чайковский П. Романсы (I, II, III том). М.: Музгиз., 1961.
69. Черни К. ор. 740. Искусство беглости пальцев для фортепиано / М.: Музыка, 2004.
70. Черник К. ор. 299. Школа беглости для фортепиано / М.: Музыка, 2003.
71. Шимановский К. Соната для скрипки и фортепиано. «Польска музика». 1970
72. Шопен Ф. Баллады и экспромты для фортепиано / Ред. Scholtz, Leipzig, Edition Peters.
73. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано / Ред. Падеревский – Институт Ф. Шопена, Польское музыкально издательство.
74. Шопен Ф. Прелюдии для фортепиано / Ред. Л. Н. Оборина и Я.И. Мильштейна. – М.: Музыка, 2010.
75. Шопен Ф. Скерцо для фортепиано / Ред. Падеревский – Институт Ф. Шопена, Польское музыкально издательство.
76. Шопен Ф. Этюды для фортепиано / Ред. Л. Н. Оборина и Я.И. Мильштейна. – М.: Музыка, 1978.
77. Шостакович Д. Сатиры (посвящение Галине Вишневской). СПб.: «Санкт-Петербург», 2004.
78. Шостакович Д. соч. 87. 24 прелюдии и фуги для фортепиано. тт I-II. / М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.
79. Шуберт Ф. Сонаты для скрипки и фортепиано. Будапешт, 1976
80. Шуман Р. Сонаты для скрипки и фортепиано. М.: «Советский композитор», 1978
81. Свиридов Г. Отчалившая Русь. Планета музыки, 2021
82. Бах И. 6 сонат для скрипки и клавира. BWV 1014-1019. Планета музыки, 2021
83. Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано. «Лань», 2019
84. Сен-Санс К. Шесть этюдов для фортепиано. Соч. 52., «Планета музыки», 2019
85. А.Скрябин. 12 этюдов. Соч. 8. Планета музыки, 2019

Интернет-ресурсы

1. «Архив пианистки» <https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/>
2. «Про пианино» <https://propianino.ru/katalog-not>
3. «Зона нот» <https://zonanot.ru/notespiano/classika>
4. «Мир звуков» <https://ru.any-notes.com/piano-music/piano-notes-foradvanced/>
5. «Пианокафе» <https://pianokafe.com/music/>
6. «Нотная библиотека» <http://www.piano.ru/library.html>
7. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/fortepiano/>

5.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по программе профессионального модуля «Исполнительская деятельность» проводятся в индивидуальной и групповой форме.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Исполнительская деятельность» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Консультативная помощь оказывается обучающимся по мере необходимости.

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессионального модуля по специальности Инструментальное исполнительство по виду – Фортепиано среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.